

Aluno: Rafael Loureiro Braz
DRE: 110056177

Projeto de tipografia desenvolvido durante o semestre de 2015.2 pelo curso de Comunicação Visual (Design) na UFRJ, orientado pela professora Nair de Paula Soares.

A fonte “Vaza” foi desenvolvida inicialmente com o objetivo de ser utilizada para a técnica do estêncil. Através de uma linguagem geométrica, escolhida para favorecer o corte, as letras foram desenhadas com o intuito de excluir as ilhas e as pontes. A partir disso, concebeu-se um estilo de ruptura, comum a todos os caracteres, que conversa com a geometria da tipografia, fugindo da ideia de lugar-comum que o estêncil ocupa. O projeto resultou em uma fonte que pode ser utilizados em forma e contraforma, possibilitando uma gama de aplicações para sua reprodução.

Seu briefing incluía uma aplicação livre da fonte, a partir disso, foram desenvolvidos três cartazes temáticos. Os cartazes foram feitos a partir de três palavras sem tradução direta para o português. O conceito é transformar a palavra em figura e não analisar pelo significado, esse deslocamento é natural por serem palavras estrangeiras.

Pochemuchka (russo) - Significa “uma pessoa que faz muitas perguntas”.

Fernweh (alemão) - Significa “a saudade de viajar, de ir para longe, para terras distantes”.

Tsundoku (japonês) - Significa “o ato de comprar e não ler um livro, tipicamente formando uma pilha junto com outros livros não lidos”.

Fonte:

<http://hypescience.com/27-representacoes-ilustradas-de-palavras-sem-traducao-direta-para-o-portugues/>

<https://ahlibanesa.wordpress.com/2007/12/31/fernweh/>

Além de cartazes, a fonte também foi aplicada em reproduções alternativas: Light painting, Fogo, Serigrafia, Sombras e Impressão 3D.

Um sketchbook foi feito com os estudos e desenhos preliminares.

Agradecimentos especiais:

Laura Taquechel, Rafael Melgarejo, Rodrigo Ferdinand, Nair de Paula Soares, Felipe Lopes e todos os amigos que deram sugestões e acompanharam o projeto.

[Download](#)

Atribuição - CC BY

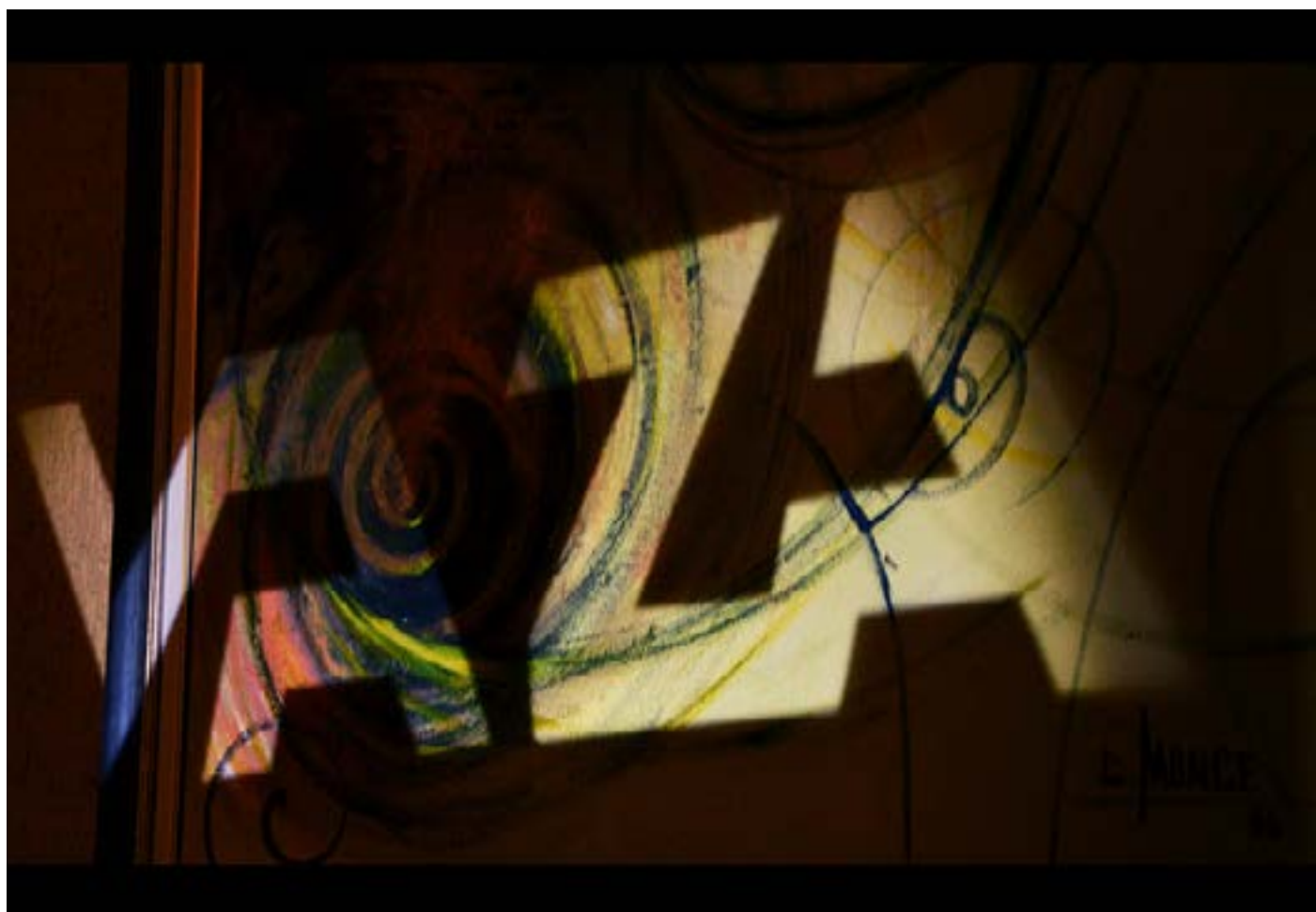
Esta licença permite que outros distribuam, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito pela criação original. É a licença mais flexível de todas as licenças disponíveis. É recomendada para maximizar a disseminação e uso dos materiais licenciados.

























O PEQUENO
JAZUTI
XERETA
VIU DEZ
CEGONHAS
FELIZES.